

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07200 046 6

Varlamov, Aleksandr Egorovich
[Songs. Selections,
Izbrannye romansy i pesni

M
1756
V37I9



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS

А . В А Р Л А М О В

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНЫ
И
ПЕСНИ



ДЛЯ ГОЛОСА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

МУЗГИЗ • 1949



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072000466>

А. ВАРЛАМОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ и ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1949 Ленинград

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Белеет парус одинокий	3
2. Горные вершины	5
3. Я вас любил	7
4. Разочарование	9
5. Напоминание	11
6. На заре ты ее не буди!	14
7. Ах, ты время, времечко	16
8. Что мне жить и тужить	18
9. О, не целуй меня	22
10. Оседлаю коня	24

M

1756

V37I9



1015880

Белеет парус одинокий

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ВАРЛАМОВ

1801-1848

С умеренной скоростью

Голос

1. Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий вту-ма-не

Ф-п.

fp

мо-ря го-лу-бом. Что и-щет он в стра-не да-

- лё-кой, что ки-нул он вкра-ю род-ном? Что и-щет

он в стра-не да-лё-кой, что ки-нул он вкра-ю род-

- ном?

2. Играют волны, ветер свищет
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

3. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой;
А он, мятежный, просит бури,-
Как будто в бурях есть покой!

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша. Тихо и связно

fp

fp

p

Гор_ны_е вер_ши_ны спят во тьме ночной,

ти_хи_е до_ли_ны пол_ны све_жей мглой. Гор_ны_е вер_ши_ны

спят во тьме ночной, ти_хи_е до_ли_ны пол_ны све_жей мглой.



Не пылит до-ро-га, не дрожат лис-ты: подожди не-

-мно-го, от-дохнёшь и ты! Не пылит до-ро-га, не дрожат лис-

-ты: по-дожди не-мно-го, от-дохнёшь и ты!

Я вас любил

Слова А. ПУШКИНА

Не спеша. Тихо и нежно

1. Я вас лю-

- бил: лю-бовь ещё, быть может, вду-ше мо-ей у-

- гас - ла не со-всем; но пусть о-на вас

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
 - ча - лить вас ни чем: Я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
 - чем.

по произволу

p

2. Я вас любил безмолвно, безнадежно,
 То робостью, то ревностью томим;
 Я вас любил так искренно, так нежно,
 Как дай вам Бог любимой быть другим!.

Разочарование

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно

1. Про-шед - ших дней о-ча-ро -

- вань - я, мне вас ду-ше невоз-вра-тить! В люб-ви уз-

- нав одни страдань - я, о-на у-тра-ти-ла же-лань-я и вновь не -

про - сит - ся лю - бить. О - на у - тра - ти - ла же -

_ лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.

2. К ней сны молодые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят;
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Весёлых песен не заводят,
 И сладких слов не говорят.

3. Её один удел печальный:
 Года бесчувственно провеств,
 И в край, для горестных недалний,
 Под глас молитвы погребальной,
 Одни молитвы перенести.

Напоминание

Медленно ***p***

1. Ты помнишь

ли тот взгляд крас-но-ре-чи-вый, ко-то-рый мне лю-бовь тво-ю от-

Немного скорее **Медленнее**

-крыл? Он в бу-ду-щем мне был за-лог счаст-ливый, он ду-шу

Тихо с чувством

мне огнём воспла-ме-нил. В тот свет-лый миг, одной улы-бкой

сме-ла на-деж-ду по-се-лить в твоей гру-ди, ка-ку-ю

власть я над то-бой и-ме-ла! Я помню всё... но ты, ты пом-нишь

ли? Я помню всё... но ты, ты помнишь ли?

Для окончания

2. Ты помнишь ли минуты ликования,
 Когда для нас так быстро дни неслись?
 Когда ты ждал в любви моей признанья
 И верным быть уста твои клялись?
 Ты мне внимал, довольный, восхищённый;
 Считал себя блаженным на земле...
 Каких мне жертв не нес ты, упоённый?
 Я помню всё...но ты, ты помнишь ли?

3. Ты помнишь ли, когда в уединеньи,
 Я столько раз, с заботою немой,
 Тебя ждала, завидя в отдаленьи,
 Как билась грудь от радости живой?
 Ты помнишь ли, как в робости невольной
 Тебе кольцо я отдала с руки?
 Как счастьем я твоим была довольна?
 Я помню всё...но ты, ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами,
 Как в песнях мне страсть выразить умел?
 Ты помнишь ли, ночь, яркую звездами?
 Ты помнишь ли, как ты в восторге млеял?
 Я слёзы лью, о прошлом грудь тоскует;
 Но хладен ты и сердцем уж вдали!
 Тебя тех дней блаженство не чарует:
 Я помню всё...но ты, ты помнишь ли?

На заре ты её не буди!

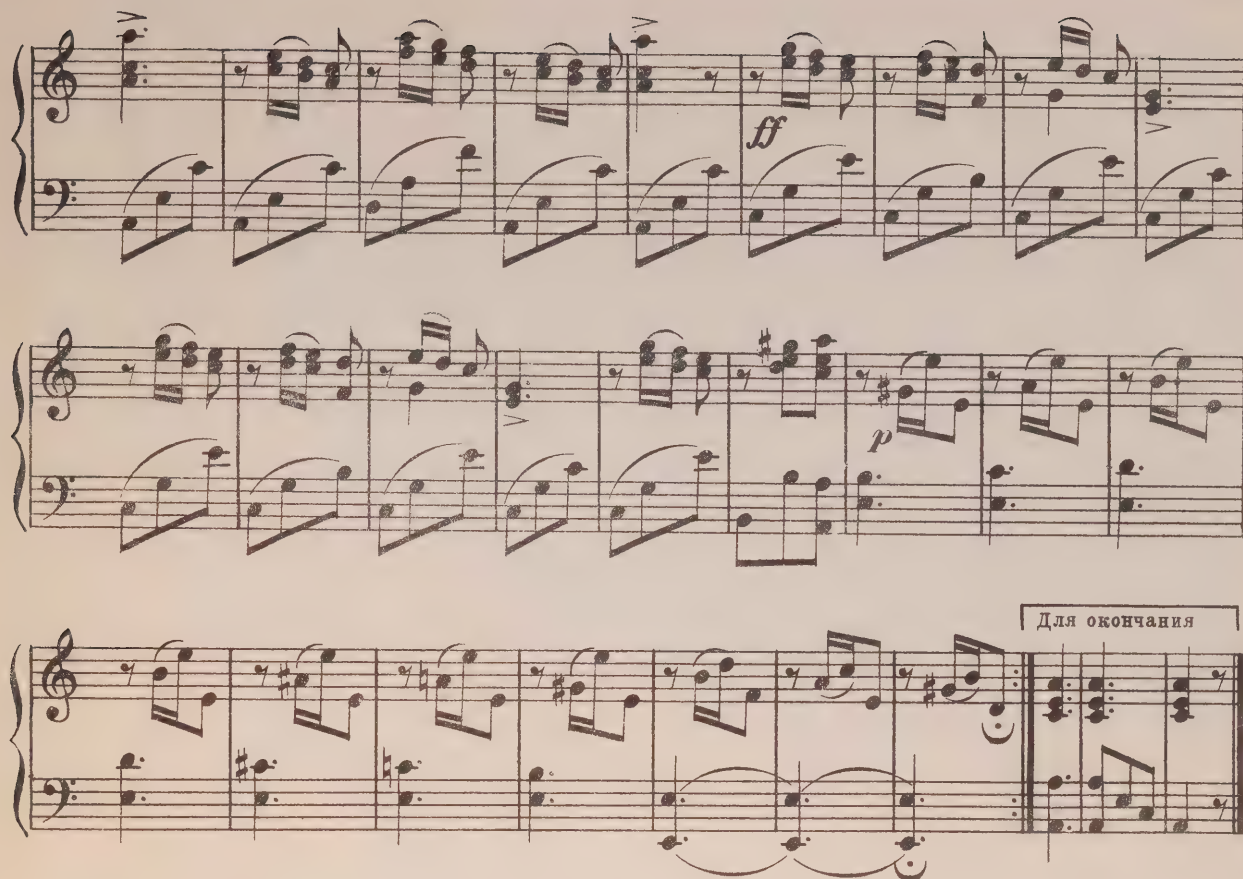
Слова А. ФЕТА

С умеренной скоростью

1. На за - ре ты её не бу - ди! На за -

ре о - на слад - ко так спит. Ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках па - нит.



2. И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И чернеясь бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна, ввечеру,
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что скользя затевала луна.
4. И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она;
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит...
Не буди ж ты её, не буди!
На заре она сладко так спит.

Ах, ты время, времячко...

Слова народные

Умеренно

mf *pp*

p

cresc. *f*

cresc. *f*

f *f*

Ах, ты вре-мя, вре-мяч-ко до-ро-го-е! Ах, ты

вре-мя, вре-мя, зо-ло-то-е! Не ви-

-дать мне вре-мя, ах, зо-ло-то-го!

Ах, зо - ло - то - го! Ты ку - да де -

- ва ло - ся? Ах, про - ка - ти - лось!

Ты ку - да де - ва - ло - ся, scho - ро - ни - ло - ся?

Ах, scho - ро - ни - ло - ся!

Что мне жить и тужить...

Слова народные

Подвижно

р СОЛО

Что мне жить и тужить, о - ди - но - кой? Где ты, мой

друг ми - лой, чер - но - о - кий? *ХОР* Что мне жить и тужить,

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о -

кий? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

2. *p* *SOLO*

кий? Не хо-чу жить с тос-кой, друг же-сто-кий!

По-ле-чу за то-бой в край да-лё-кий! По-ле-чу

f *ХОР*

за то-бой в край да-лё-кий! Не хо-чу жить с тос-кой,

друг же-сто-кий! По-ле-чу за то-бой в край да-лё-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия (верхний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$
- Текст: *кий!* По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий!

Фортепианное сопровождение (нижний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$
- Динамики: *pp*, *p*, *f*, *mf*, *crescendo*, *sf*
- Артикуляция: *А*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия (верхний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$

Фортепианное сопровождение (нижний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$
- Динамики: *pp*, *p*, *f*, *mf*, *crescendo*, *sf*
- Артикуляция: *А*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия (верхний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$

Фортепианное сопровождение (нижний ставок):

- Линейка нот: $\text{Г} \text{Д} \text{Е} \text{Ж} \text{З}$
- Динамики: *pp*, *p*, *f*, *mf*, *crescendo*, *sf*
- Артикуляция: *А*

Что мне жить и тужить, о - ди - но - кой? Где ты, мой
 друг ми - лой, чер - но - о - кий? *f* Хор Что мне жить и тужить
 о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?
 Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part is written on a single staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with a piano (p) dynamic. The second system introduces the vocal melody with a forte (f) dynamic and a 'Хор' (Chorus) marking. The third system continues the vocal melody with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system shows the vocal melody with a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The seventh system shows the vocal melody with a fortissimo (ff) dynamic. The eighth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The ninth system shows the vocal melody with a fortissimo (ff) dynamic. The tenth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic.

О, не целуй меня!

Очень скоро

1. О, не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют

кровь во мне, ро - дят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и об -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хо - тя ра - д стра - дать я. Взгля -

- ни: как бле - ден я! Нет во - ли,

медленнее

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг добрый, ми - лый! О, не лас -

- кай ме - ня, друг добрый, ми - лый!

Для окончания

2

Не разжигай во мне
 Любви напрасно,
 Не искушай меня
 Любовью страстной!
 О, не шепчи ты мне
 Речей безумных;
 Не убивай, молю,
 Благоразумных
 Идей и чувств во мне!
 Не знать нам счастья,
 Так не люби меня
 С такую страстью!

Оседлаю коня.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро

mf

О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня бы - стро - го, по - ле -

- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от тос - ки, от зме - и в по - ле

чи - сто - е, разме - чу по пле - чам кудри чёр - ны - е; разме -

чу по пле-чам кудри чёр-ны-е.

f

mf

Ра-зо-жгу, распа-лю о-чи яс-ны-е, во-ро-чусь, про-не-

p

-сусь вихрем-вью-го-ю; за-лом-лю на бек-рень шапку бар-хат.

-ну, за-гу-жу, за-брен-чу в гусли звон - ки - е; за-гу-жу, забрен

-чу в гусли звон - ки - е.

Пол-но, пол-но те-

-бе по-хва-лять-ся, князь! Муд-ре-на-я, тос-ка, не схо-ро-нишь-

mf

...ся! В тёмный лес о-бер-ну красных де-ву-шек, в гробо-ву-ю дос-

p

...ку гусли звон-ки-е, снегом, льдом за-не-су, по-ле-чи-сто-

...е: ис-су-шу, и-зр-ву сердце буй-но-е, прежде смер-ти сто-

p Умеренно

...ню с све-та бо-жье-го. Не пос-ель по-стлана в светлом

те - ре - ме, чёрный гроб там стоит с добрым мо - под -

- цем. В из - го - ло - вье сидит красна де - вица, горько плачет о - на, приго -

- вари - вает: погу - би - ла тоска дру - га ми - ло - го. Ты дер - жа - ла, тоска, сло - во

вер - но - е!

Ц. 3 р. 50 к.



Редактор В. Левитская

Художник И. Тимофеев

Техн. редактор Н. Трифо

Сдано в производство и подписано в печать 9/IX 1949 г. Ф. б. 60×92/8. Объем. 3 1/2 печ. л. Тир. 25 000 экз. А 11

Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18. Зак. 1045.

22.7.66 MPA

M Varlamov, Aleksandr
1756 Egorovich
V37I9 [Songs, Selections]
Izbrannye romansy i pesni

Mu 1015880

M Varmalov, Aleksandr
1756 Egorovich
V37I9 [Songs, Selections]
Izbrannye romansy i pesni

